

ZAJĘCIA ROZWIJAJĄCE KOMUNIKOWANIE SIĘ

W tym tygodniu odwiedzimy kino i teatr. Niestety tylko w wyobraźni podczas rozwiązywania kart pracy ... ☹

Zachęcam do obejrzenia pięknej animacji na temat tego, jak powstaje spektakl teatralny:

<https://www.youtube.com/watch?v=TkBHN9TYP-0>

Karty pracy należy omówić z dzieckiem: przeczytać tekst, a następnie - podczas wyjaśniania pojęć, odwoływać się do zamieszczonych ilustracji.

Wychowawca: Katarzyna Pietryszko

CO TO ZA MIEJSCE?

SĄ TAKIE DWA MIEJSCA, TROCHĘ PODOBNE DO SIEBIE, ALE TEŻ TROCHĘ RÓŻNE. W JEDNYM I W DRUGIM MIEJSCU OGLĄDAMY GRĘ AKTORÓW, JEST DUŻA SALA I WIELE MIEJSC SIEDZĄCYCH DLA WIDZÓW.



W JEDNYM Z TYCH MIEJSC JEST SCENA, NA KTÓREJ GRAJĄ AKTORZY, I JEST WIELKA KURTYNA, KTÓRA TĘ SCENĘ ZASŁANIA. CO TO ZA MIEJSCE? UZUPEŁNIJ BRAKUJĄCE LITERY.

T E _ T _

W DRUGIM Z TYCH MIEJSC ZAMIAST SCENY JEST WIELKI EKRAN, NA KTÓRYM WYŚWIETLANY JEST FILM. CO TO ZA MIEJSCE? UZUPEŁNIJ BRAKUJĄCE LITERY.

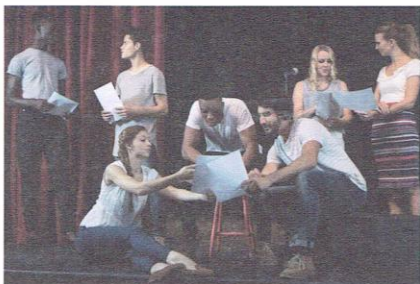
K _ N _

SYMBOLEM JEDNEGO Z TYCH MIEJSC SĄ DWIE MASKI, A DRUGIEGO KAMERA.

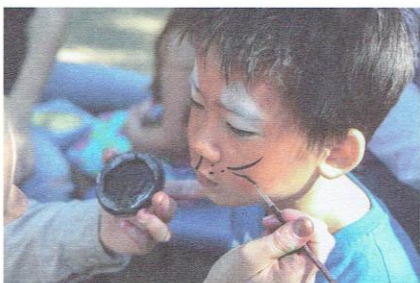


CO TO ZA MIEJSCE?

W TEATRZE BARDZO WIELE SIĘ DZIEJE, ZANIM JESZCZE ROZPOCZNIE SIĘ PRZEDSTAWIENIE.



AKTORZY MAJĄ WIELE PRÓB, PO TO ŻEBY WSZYSTKO DOBRZE PRZEĆWICZYĆ. WTEDY PRZEDSTAWIENIE Z PEWNOŚCIĄ SIĘ UDA!



PRZED WYJŚCIEM NA SCENĘ AKTORZY MUSZĄ BYĆ ODPOWIEDNIO UCHARAKTERYZOWANI, CZYLI BYĆ PODOBNI DO POSTACI, KTÓRĄ GRAJĄ. CZĘSTO MALUJE SIĘ IM TWARZE.



AKTORZY WKŁADAJĄ TEŻ ODPOWIEDNIE STROJE. W CZASIE PRZEDSTAWIENIA AKTORZY CZĘSTO MUSZĄ SIĘ PRZEBIERAĆ.



KIEDY WSZYSTKO JEST GOTOWE, AKTORZY WIEDZĄ, CO MAJĄ MÓWIĆ, SĄ ODPOWIEDNIO UMALOWANI I UBRANI, MOŻNA ZACZAĆ PRZEDSTAWIENIE. WTEDY PODNOŚI SIĘ KURTYNA, CZYLI TAKI BARDZO DUŻY MATERIAŁ ZASŁANIAJĄCY SCENĘ!

CO TO ZA MIEJSCE?

ŻEBY MOŻNA BYŁO OBEJRZEĆ FILM W KINIE, MUSI NAD TYM PRACOWAĆ WIELE OSÓB. PONIŻSZY OBRAZEK POKAZUJE PLAN FILMOWY, CZYLI MIEJSCE, GDZIE POWSTAJE FILM. PRZYJRZYJ SIĘ DOKŁADNIE KAŻDEJ Z POSTACI.



- PAN, KTÓRY SIEDZI NA KRZESLE I TRZYMA TUBĘ, TO REŻYSER. JEST TO NAJWAŻNIEJSZA OSOBA PRACUJĄCA PRZY POWSTAWANIU FILMU, KTÓRA KIERUJE INNYMI. TUBA JEST POTRZEBNA REŻYSEROWI, ŻEBY WSZYSCY GO DOBRZE SŁYSZELI, KIEDY WYDAJE POLECENIA.
- PANI PO LEWEJ STRONIE TRZYMA LAMPĘ, KTÓRA BARDZO MOCNO ŚWIECI. ŻEBY WSZYSTKIE SCENY W FILMIE BYŁY DOBRZE WIDOCZNE, MUSI BYĆ USTAWIONE DOBRE ŚWIATŁO.
- PAN OBOK PANI Z LAMPĄ TRZYMA KLAPSER, CZYLI TAKĄ SPECJALNĄ TABLICZKĘ Z DESECZKĄ. FILM SKŁADA SIĘ Z WIELU SCEN, A PRZED KAŻDĄ SCENĄ UDERZA SIĘ DESECZKĄ O TABLICZKĘ. TO DLA WSZYSTKICH ZNAK, ŻE ZACZYNA SIĘ KRĘCENIE FILMOWEJ SCENY.
- PAN Z PRAWEJ STRONY TRZYMA MIKROFON. JEST ON POTRZEBNY PO TO, ŻEBY WIDZOWIE DOBRZE USŁYSZELI, CO MÓWIĄ AKTORZY.
- PANI W ŚRODKU Z KARTKĄ TO AKTORKA. Z POSTACI, KTÓRE SĄ NA OBRAZKU, TYLKO JĄ ZOBACZYMY W FILMIE. AKTOR MUSI NAUCZYĆ SIĘ ROLI, CZYLI TEGO, CO MA MÓWIĆ I ROBIĆ W FILMIE.

OPOWIEDZ, KIM TY CHCIAŁBYŚ BYĆ PRZY KRĘCENIU FILMU I DLACZEGO.

PRZYGOTOWANIE DO WIZYTY

JEŻELI WYBIERASZ SIĘ DO TEATRU, TO PAMIĘTAJ, ŻE POWINIENES ELEGANCKO SIĘ UBRAĆ.



PRZED FILMEM W KINIE MOŻESZ KUPIĆ SOBIE COŚ DO JEDZENIA I DO PICIA. JEŻELI FILM JEST TRÓJWYMIAROWY (3D), TO POWINIENES MIEĆ ZE SOBĄ SPECJALNE OKULARY, KTÓRE DOSTANIESZ PRZY WEJŚCIU DO SALI KINOWEJ.



DO TEATRU I DO KINA MOŻESZ PÓJŚĆ, JEŻELI MASZ BILET. NARYSUJ W RAMCE BILET DO TEATRU.

